

20

LETNÍ
VÝTVARNÝ
SALON

SUMMER
ART
SALON

17

Ondřej Basjuk

Josef Bolf

Martin Krajc

Pavla Malinová

Jakub Špaňhel

Adam Štech

Lubomír Typlt

KODL
contemporary

www.kodlcontemporary.cz

Při přípravě premiérového Letního výtvarného salonu jsme se mohli v KODL Contemporary těšit jak z vynikajících děl, tak i pozitivního přístupu všech autorů. Doufáme, že naše nadšení pocítíte skrze tuto výstavu i vy.

Vycházeli jsme z našeho tradičního důrazu na kvalitní malbu. Presentací se vám však snažíme umožnit porozumět i samotným umělcům a jejich osobnostem, nejen jejich vystaveným dílům. Právě proto vznikl i tento katalog.

Avantgarda totiž často bývá kritiky nepochopená, nicméně právě toto umění skrývá náboj naší dnešní doby. Jeho objevování a pochopení je o to poutavější a obohacující. Jsem rád, že jste se společně s naším týmem KODL Contemporary vydali na tuto dobrodružnou cestu.

Matyáš Kodl, MA

Současná česká malba zažívá pozoruhodné období. Registrujeme celou řadu talentů, ale také už ve střední generaci autorů spatřujeme nemálo tak zvaných stálic. Nynější svět skýtá v mnohém netušené možnosti. Zásadní slogan Thomase L. Friedmana „Svět je plochý“ není již pouhou prázdnou metaforou. Pryč jsou hranice a svým způsobem vzdálenosti. Dějiny se opakují a my daleko více než kdy jindy (anebo opět po desítkách let) můžeme plně a po právu toužit po srovnání s okolní realitou. Celá řada pozoruhodných talentů, ale i stálic střední generace pokračuje v mnohdy unikátní tradici české malby. Letní salon představí některé z těchto autorů. Galerie KODL tak naváže na dlouhou a ojedinělou tradici své činnosti, která už po mnoho let představuje to nejlepší z české výtvarné scény. Presentování autoři nesledují shodné téma, nebo výrazový jazyk. Společným jmenovatelem těchto šesti malířů a jedné malířky je především jejich vysoká kvalita a nebývalé zaujetí pro malbu jako takovou.

Mgr. Jan Kudrna
kurátor

When preparing the premiere Summer Art Salon, our team at KODL Contemporary had the chance to enjoy both the exceptional quality of the artworks and a very kind and warm-hearted cooperation with the artists. We hope that our enthusiasm will be reflected throughout the entire exhibition.

We remained faithful to our traditional focus on the high quality painting. Besides presenting the works of art, this exhibition aims also at enabling you to discover and understand the artists themselves and their personalities. That is why this catalogue was created.

In fact, the avant-garde is often misunderstood, however precisely this art contains and reflects the momentum of our time. Discovering and understanding this art is thus even more intriguing and enriching. I am glad that you decided to follow our team KODL Contemporary to this adventurous course.

Matyas Kodl, MA

The contemporary Czech painting experiences a noteworthy period. We register a whole range of talents as well as a whole range of so-called perennial stars in the middle generation of authors. Present world provides unexpected opportunities in many respects. The famous slogan of Thomas L. Friedman "World is flat" is no longer just an empty metaphor. Boundaries and in a sort of way distances are gone. History repeats itself and we can more than ever (or again after decades) fully and by right long for comparison with the surrounding world. A whole range of remarkable talents as well as the perennial stars of the middle generation continues with the, in many respects, unique tradition of the Czech painting. The Summer Salon will present some of these authors. Gallery KODL will follow up in that respect with a long and exceptional tradition of its activity by representing the very best of the Czech art scene. The authors involved don't follow the common topic or expressional language. The common feature of these six painters and one female painter is above all their high quality and extraordinary keen interest for painting as such.

*Mgr. Jan Kudrna
curator*

Ondřej Basjuk

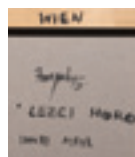


Ondřej Basjuk patří do nejmladší generace současných českých malířů. Jeho tvorba je v mnohém nezaměnitelná. Vychází z Basjukovy osobní fascinace uměním Dálného východu. V jeho podání však nejde o nahodilý pohyb na hranici pochopení a čirého zaujetí exotickou jinakostí. Basjuk dlouhá léta soustavně studuje zvyklosti a filozofii zobrazování v těchto krajinách. Pomocí této své zkušenosti a dalších znalostí z oblasti filozofie a kulturní historie obecně se pouští do složitých a promyšlených analýz. Ve své malbě se zaměřuje na pozvolné, nenucené, avšak přesto soustavné narušování a pokoušení hranice našeho vnímatelného světa. Provádí jakýsi vlastní průzkum, kterým neúnavně alespoň částečně proniká za pomyslnou oponu prostoru, který je nám vymezen. Basjukova malba je osobitá, založená na studiu grafiky a následně kresby. Technická vyspělost a přes autorův mladý věk také vyzrálost jeho projevu mu dává tolik důležitý pocit tvůrčí jistoty.

Ondřej Basjuk ranks among the youngest generation of the contemporary Czech painters. His creation is in many ways unmistakable. It is based on Basjuk's personal fascination with the Far East's art. However, in his case it is not about a random move on the edge of understanding and pure fascination with the exotic dissimilarity. Basjuk has been constantly studying for many years the customs and philosophy of displaying in these countries. Using this experience and other personal fascinations with philosophy and culture history in general, he let himself into complicated and thoughtful analyses. He focuses in his paintings on gradual, easy, but nevertheless constant, disturbing and teasing of borders of our perceivable world. He performs his own research with the aid of which he tirelessly at least partially penetrates through the imaginary curtain of space, which is defined for us. Basjuk's painting is distinctive, based on studies of graphics and afterwards drawing. His technical maturity and, despite the author's younger age, also maturity of display gives him so important sense of creative certainty.



Ondřej Basjuk
Lezci horo, 2015, akryl na plátně, 100 × 80 cm (vpravo detail)
Mountaineers, 2015, acrylic on canvas, 100 × 80 cm (Detail right)



2013: Druhá cena poroty – Cena kritiky (společně s Tomášem Jetelou, první místo neuděleno)

Vybrané výstavy:

2013: Zadní strana pobřežní vysočiny, Palác Adria, Praha, Laureátská výstava Ceny kritiky

2014: Kultovní výstava, Fait Gallery, Brno

2015: Díra ve vzduchu, Galerie výtvarného umění v Chebu, Cheb

2013: Jury's second award – The Critics' award (together with Tomáš Jetela, first place was not awarded)

Selected exhibitions:

2013: Zadní strana pobřežní vysočiny (Back site of the coastal highlands), Adria Palace, Prague, Lauretans' exhibition, The Critics' award, Prague

2014: Kultovní výstava (Cult exhibition), Fait Gallery, Brno

2015: Díra ve vzduchu (Hole in the air), GAVU Cheb

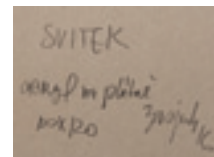




Ondřej Basjuk

Svítek, 2016, akryl na plátně, 100 × 120 cm

Ribbon, 2016, acrylic on canvas, 100 × 120 cm

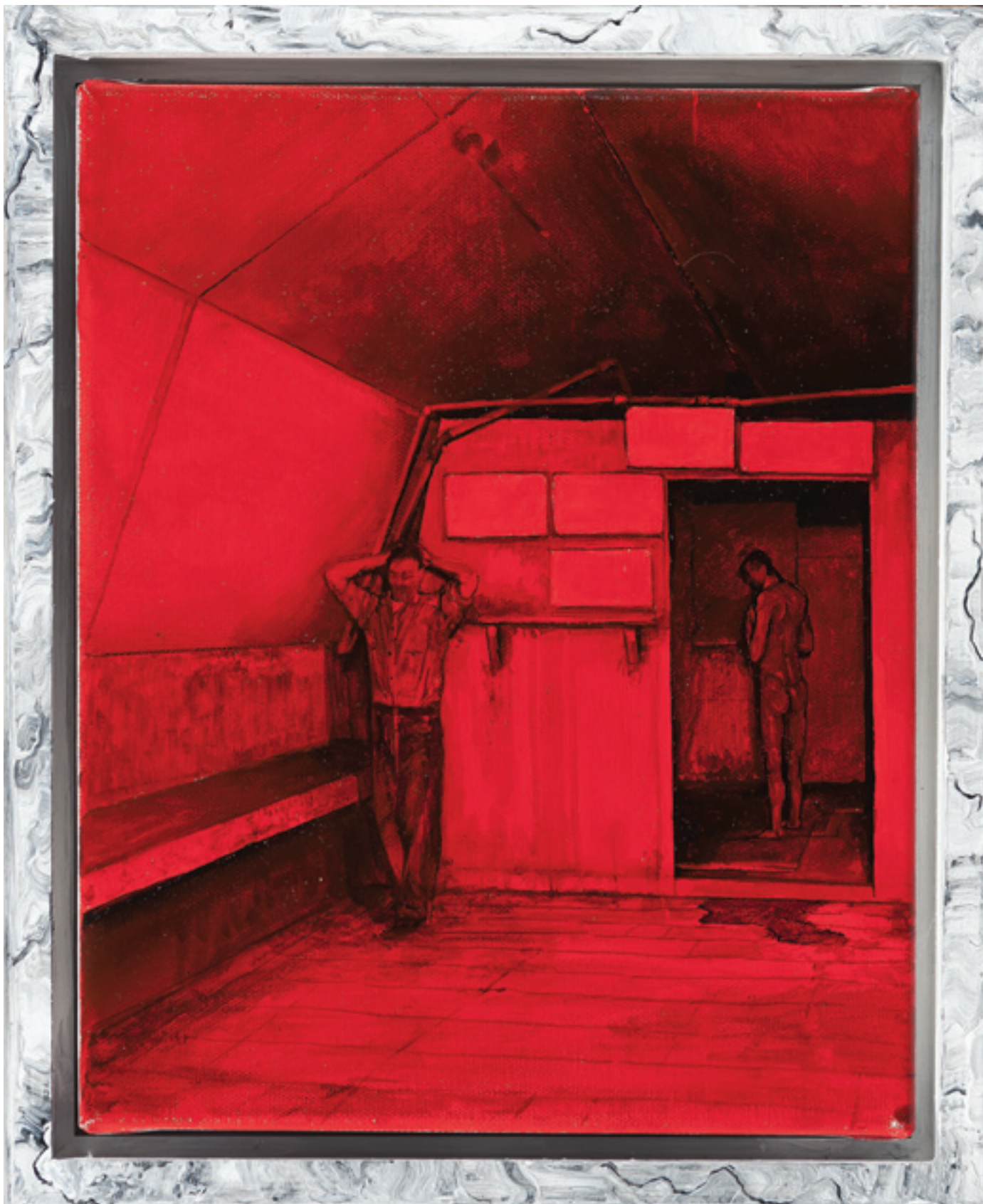


Ondřej Basjuk

Bad Shelter, 2017, akryl, papír na plátně, 40 × 40 cm

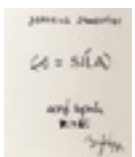
Bad Shelter, 2017, acrylic, paper on canvas, 40 × 40 cm





RSD
akryl na plátně
2017
Ondřej Basjuk

Ondřej Basjuk
Red, 2017, akryl na plátně, 30 × 20 cm
Red, 2017, acrylic on canvas, 30 × 20 cm



Ondřej Basjuk

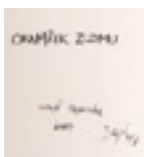
Breaking stereotypes, 2017, akryl na lepence, 70 × 50 cm

Breaking stereotypes, 2017, acrylic on cardboard, 70 × 50 cm

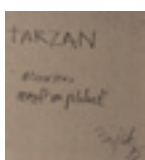


112-112
2017
Ondřej Basjuk
80x60
Basjuk

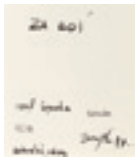
Ondřej Basjuk
Pipeline, 2017, akryl, papír na plátně, 80 × 60 cm
Pipeline, 2017, acrylic, paper on canvas, 80 × 60 cm



Ondřej Basjuk
Okamžik zlomu, 2017, akryl na lepence, 100 × 70 cm
Fracture, 2017, acrylic on cardboard, 100 × 70 cm



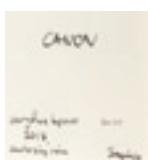
Ondřej Basjuk
Tarzan, 2017, akryl na plátně, 120 × 100 cm
Tarzan, 2017, acrylic on canvas, 120 × 100 cm



Ondřej Basjuk
 Za zdi, 2017, akryl na lepence, 40 × 30 cm
 Behind the wall, 2017, acrylic on cardboard, 40 × 30 cm



Ondřej Basjuk
 Jemná hrubost, 2017, akryl na lepence, 40 × 30 cm
 Gentle roughness, 2017, acrylic on cardboard, 40 × 30 cm



Ondřej Basjuk
Canon, 2017, akryl na lepence, 40 × 30 cm
Canon, 2017, acrylic on cardboard, 40 × 30 cm



Ondřej Basjuk

Dream, 2017, akryl na lepence, 40 × 30 cm
Dream, 2017, acrylic on cardboard, 40 × 30 cm



Ondřej Basjuk

Jindra Hojer dráždí kobru holou rukou, 2017, akryl na papíře, 40 × 30 cm
Jindra Hojer irritates a cobra with bare hands, 2017, acrylic on paper, 40 × 30 cm



OHR
2017
2017

Ondřej Basjuk
OHR, 2017, akryl na lepence, 40 × 30 cm
OHR, 2017, acrylic on cardboard, 40 × 30 cm

Josef Bolf



Josef Bolf patří mezi nejzásadnější postavy současné české malby. Svým projevem, který v sobě snoubí nutkavost, zranitelnost a tělesnost, podporuje bytostnou malbu. V počátcích se v Bolfových pracích prosazovala komiksová stylizace. Nejde však o dosažení prvotního efektu a zaručené působivosti. Bytosti v časných dílech Josefa Bolfa vyzařují pocity nostalgie a smutku. Žijí v podivuhodných krajinách jisté rozpolcenosti, kterou poloha komiksu zasažená do prostředí zmaru a nejistoty reprezentuje. Bezprostředně po tomto období Bolf začal pracovat s technikou proškrabávané tuše, kterou nanáší na vrstvu voskového podkladu. Tuto obecně známou „školní“ technologii malby připomínají také témata, která zpracovává. Vrací se do období dětství a konfrontuje ho s drsnou realitou, kterou dovádí do extrémních poloh. Figury staví do často bezvýhodných situací, vyprázdněného odlidštěného města, kde se střetávají s pocity samoty, zmaru a také smrti. Tématu města a člověka, nebo chceme-li vztahu člověka a prostředí, které jej dennodenně obklopuje, se Bolf věnuje i nadále. V jeho dílech probíhá jakási kontinuální analýza tohoto vztahu, ke které se velmi sugestivně až intimně vrací ve filmu s názvem *Těžká planeta*, jenž představil na přelomu let 2014 a 2015 u příležitosti stejnojmenné výstavy v galerii Hunt Kastner.

Josef Bolf belongs to the leading figures of the contemporary Czech painting. With his expression, which unites compulsion, vulnerability and physicality, he supports figurative painting. In the beginning, there was a comics stylization in Bolf's artworks. However, it is not about achieving a superficial effect. Figures in the Bolf's early artworks radiate an impression of nostalgia and sadness. They are living in strange landscapes of some sort of disunity which is represented by the position of comics depicted in downfall and insecurity. Right after this period Bolf began to work with the technique of scratched ink, which he applies on a layer of wax base. This common known "school" technique is also reminded by the topics that he manages. He returns to the childhood and confronts it with the harsh reality which he takes to the extreme positions. He often puts the figures into the desperate situations, into an emptied dehumanized city, where the feelings of loneliness, downfall and even death collide. The topic of city and human, or if you want, relationship between human and everyday surroundings, is the topic which he keeps pursuing. In his artworks, there takes place some continual analysis of this relationship, to which he very suggestively, even intimately, returns in the movie called „Těžká planeta“ (“Heavy planet”), which he presented at the turn of the years 2014 and 2015 at the occasion of the same name exhibition in the Gallery Hunt Kastner.



Vybrané výstavy:

2006: Death Is Not the End?, Moravská galerie, Brno
2008: Great Expectations, ZAK Gallery, Berlin
2010: The Wolf, Ana Cristea Gallery, New York, N. Y., USA
2011: Josef Bolf, Arthobler gallery, Porto
2013: Places to Forget, Arthobler gallery, Zürich
2014: Forlorn Martyrs Pull A Mirror From The Abyss, Galerie Dukan, Leipzig

Selected exhibitions:

2006: Death is Not the End?, Moravian Gallery, Brno
2008: Great Expectations, ZAK Gallery, Berlin
2010: The Wolf, Ana Cristea Gallery, New York, N. Y., USA
2011: Josef Bolf, Arthobler gallery, Porto
2013: Places to Forget, Arthobler gallery, Zürich
2014: Forlorn Martyrs Pull A Mirror From The Abyss, Gallery Dukan, Leipzig



Josef Bolf

Bolavá ruka, 2014, akryl a tuš na papíře, 70,5 × 100,5 cm (vlevo detail)

Painful arm, 2014, acrylic and India ink on paper, 70,5 × 100,5 cm (Detail left)



Josef Bolf
Konec srpna, 2014, akryl, tuš, klíž na papíře, 70,5 × 100,5 cm
End of August, 2014, acrylic, India ink, glue on paper, 70,5 × 100,5 cm



Josef Bolf
Červená holka, 2014, akryl a tuš na papíře, 60,5 × 80,5 cm
Red girl, 2014, acrylic and India ink on paper, 60,5 × 80,5 cm



Josef Bolf
Z čela, 2015, akryl, tuš, klíh, asambláž, 60,5 × 80,5 cm
From the forehead, 2015, acrylic, India ink, glue, assemblage, 60,5 × 80,5 cm

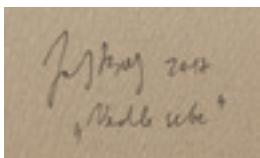


Josef Bolf
Zelená vesta, 2014, akryl, tuš, klíh, asambláž, 60,5 × 80,5 cm
Green waistcoat, 2014, acrylic, India ink, glue, assemblage, 60,5 × 80,5 cm



Josef Bolf

Vedle sebe, 2017, olej na plátně, 70 × 100 cm
Side by side, 2017, oil on canvas, 70 × 100 cm

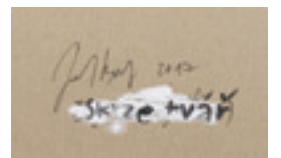


Josef Bolf

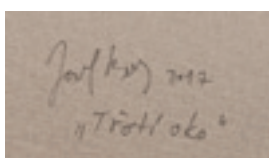
Spojení, 2017, olej na plátně, 70 × 100 cm
Connection, 2017, oil on canvas, 70 × 100 cm



Josef Bolf
 Skrze tváře, 2017, olej na plátně, 70 × 100 cm
 Through the faces, 2017, oil on canvas, 70 × 100 cm



Josef Bolf
 Třetí oko, 2017, olej na plátně, 70 × 100 cm
 Third eye, 2017, oil on canvas, 70 × 100 cm



Martin Krajc



Martin Krajc je pozoruhodný autor české výtvarné scény. Zaujme svou expresivní malbou, která v sobě kombinuje dravost a neskrývanou radost ze života. Krajc se etabloval ze street artového prostředí. Tato zkušenost jej v počátcích velmi ovlivnila a byla mu silným inspiračním zdrojem. Dalším zásadním mezníkem v jeho tvorbě byla studijní cesta do Madridu, kde ho ovlivnili barokní mistrři. Jeho malířský projev se více uvolnil a stal se hravým. Krajc dnes pracuje s rozměrnými formáty a jeho naturel jako by byl v souladu s častým motivem byků. Jeho malba se zaobírá především figurou. Pozoruhodná je však i série konkrétních nebo smyšlených interiérů, které svou strohostí a odlidštěním vytvářejí zajímavý protiklad k výrazným a často barevně vyvedeným figurálním motivům. Nemalou část díla Martina Krajce představují zvířata a obrazy, které jsou výlučně abstraktní. Krajcova divokost, průbojnost, lehkost a místy až automatická malířská samozřejmost utvářejí efekt, který poutá a zaujme.

Martin Krajc is a remarkable author of the Czech fine art scene. He attracts with his expressive painting which combines vigor and unconcealed joy of life. Krajc established himself out of street art scene. This experience influenced him a lot in the beginning and was a strong inspirational source. Another key turning point in his creation was the study journey to Madrid where he was influenced by the baroque masters. His painting became more easy and playful. Krajc works today with large formats and his nature is like in harmony with the frequent bull motive. His painting concerns itself above all with figure. However, remarkable is also his series of concrete or made up interiors which create, with their plainness and dehumanization, an interesting contrast to noticeable and often coloured figure motives. Not a small part of Martin Krajc's creation represent animals and pictures which are strictly abstract. Krajc's wildness, vigor, easiness and sometimes even automatic painter's matter of course create together an effect which attracts and engages an attention.

2007: První místo – Art Competition Seat Arte Emocion, Madrid

2012: Třetí cena poroty – Cena kritiky

Vybrané výstavy:

2015: Welcome to Paradise, DSC Gallery, Praha

2015: Galerie Václava Špály, Praha (se skupinou OBR)

2016: Libido, Výstavní síň Mánes, Praha

2007: First place – Art Competition Seat Arte Emocion, Madrid

2012: Jury's Third award – The Critics' award

Selected exhibitions:

2015: Welcome to Paradise, DSC Gallery, Prague

2015: Václav Špála Gallery, Prague (together with group OBR)

2016: Libido, Mánes, Prague





Martin Krajc

Girl with bird, 2017, akryl, olej, uhel na plátně, 120 × 140 cm (vlevo detail)

Girl with bird, 2017, acrylic, oil, charcoal on canvas, 120 × 140 cm (Detail left)



Martin Krajc

In the nature, 2017, akryl, uhel na plátně, 120 × 140 cm

In the nature, 2017, acrylic, oil, charcoal on canvas, 120 × 140 cm

In the nature 2017 Martin Krajc



Martin Krajc

Club 007, 2004, akryl na plátně, 90,5 cm × 115 cm

Club 007, 2004, acrylic on canvas, 90,5 cm × 115 cm



Martin Krajc
 Oil Puto, 2017, olej na plátně, 140 × 160 cm
 Oil Puto, 2017, oil on canvas, 140 × 160 cm



Martin Krajc
 Girl with parasol, 2017, akryl, olej, uhel na plátně, 60 × 60 cm
 Girl with parasol, 2017, acrylic, oil, charcoal on canvas, 60 × 60 cm





Martin Krajc

Girl with a braid, 2017, akryl, uhel na plátně, 100 × 80 cm

Girl with a braid, 2017, acrylic and charcoal on canvas, 100 × 80 cm



Martin Krajc
Bathing, 2017, akryl, uhel na plátně, 100 × 120 cm
Bathing, 2017, acrylic and charcoal on canvas, 100 × 120 cm



Martin Krajc
Vesper, 2017,
akryl, uhlí na plátně, 100 × 120 cm
Vesper, 2017,
acrylic and charcoal on canvas, 100 × 120 cm

"Vesper" 2017 Martin Krajc



Martin Krajc
Girl on the Branch, 2017,
akryl, uhlí na plátně, 100 × 120 cm
Girl on the Branch, 2017,
acrylic and charcoal on canvas, 100 × 120 cm

"Girl on the Branch" 2017 Martin Krajc



Martin Krajc
Toro, 2017, akryl, uhel na plátně, 100 × 120 cm
Toro, 2017, acrylic and charcoal on canvas, 100 × 120 cm

Pavla Malinová



Pavla Malinová je jednou ze zásadních českých mladých malířek. Pozoruhodná autorka, která by si zasloužila mnohem více pozornosti. Sledovat její prozatím nepříliš dlouhou uměleckou dráhu je velmi zajímavé. Již v době studií na Fakultě umění Ostravské univerzity patřila mezi výjimečné talenty. Její malbu můžeme charakterizovat jako rafinovanou, technicky velmi vyzrálou, ale především nebývale imaginativní. Obrazy Pavly Malinové jsou syntézou skrytých poselství lidských děl. Její jazyk je náznakový, ale přesto čitelný. Pracuje s odkazy a místy i metaforami. Jde v mnoha případech o vztah mezi dvěma světy. Mezi mužem a ženou, mezi jasným a nevyřčeným, mezi vulgaritou a něžností. Pavle Malinové je blízké cosi z brutalismu a primitivismu, ačkoliv z jejich prací téměř vždy promlouvá ženskost. Svůj projev staví také na výrazné barevnosti, která není používána za účelem umělého zbytnění či násobení výsledného efektu, ale je v přímém dialogu s formou a významem děl samotných.

Pavla Malinová is one of the leading Czech young female painters. She is a remarkable author who should have more attention. It is interesting to see her, for now not so long, artistic career. Already during her studies at the Art Faculty in Ostrava she belonged among the exceptional talents. We can characterize her painting as refined, technically very matured, but above all unprecedentedly imaginative. Pavla Malinová's pictures are synthesis of hidden messages of human creations. Her language is sketchy, but readable. She works with references and sometimes also even metaphors. It is in most cases about relationship between two worlds. Between man and woman, between clear and hidden, between vulgarity and gentleness. It is close to brutalism and primitivism by Pavla Malinová, but you can feel almost always feminineness out of her artworks. Her display is also based on distinctive colors which are not used to artificially overcome or multiply the resulting effect but they are in direct dialogue with the form and meaning of the artworks themselves.

Vybrané výstavy:

2015: Duchnovina, Galerie města Třince, Třinec

2015: Esoterická dutosvětstkost, Nevan Contempo, Praha

2016: Živé ploty, Galerie Měsíc ve dne, České Budějovice

Selected exhibitions:

2015: Duchnovina, Třinec Town Gallery, Třinec

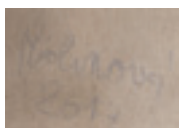
2015: Esoterická dutosvětstkost (Esoteric HolloWorldiness), Nevan Contempo, Prague

2016: Živé ploty (Living fences), Měsíc ve dne (Moon in the day), České Budějovice



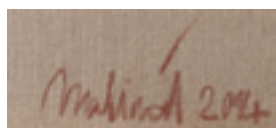


Pavla Malinová
Pan Kulička, 2017, olej a sprej na plátně, 135 × 150 cm (vlevo detail)
Mr. Little ball, 2017, oil and spray on canvas, 135 × 150 cm (Detail left)





Pavla Malinová
Mečoun, 2014, olej a pastel na plátně, 140 × 100 cm
Swordfish, 2014, oil and pastel on canvas, 140 × 100 cm



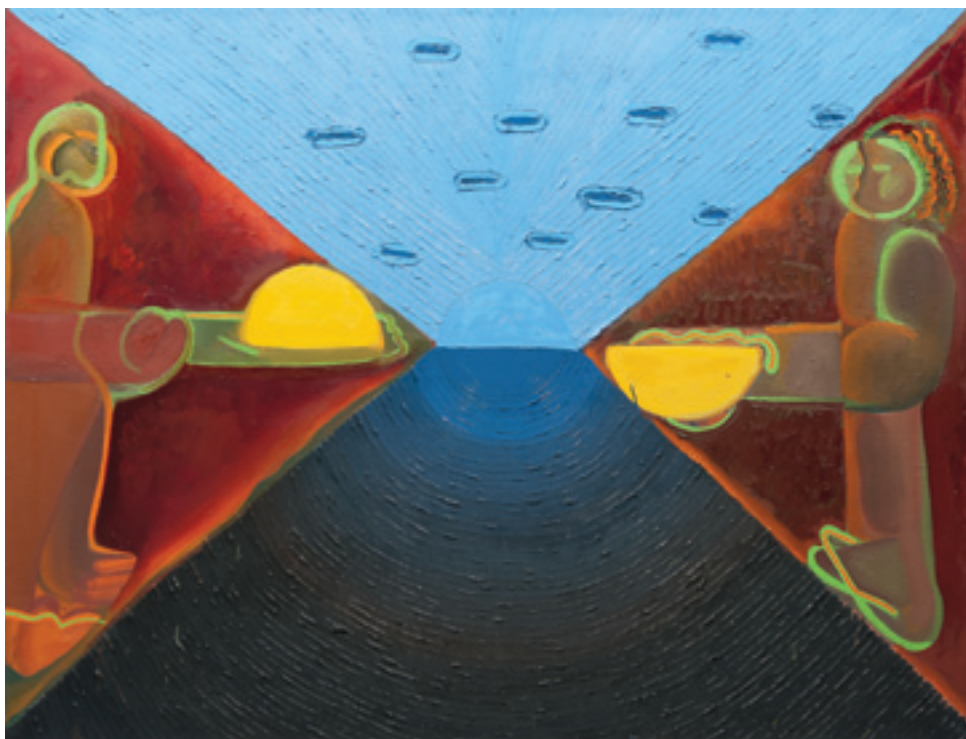
Pavla Malinová
Faraon, 2014, olej na plátně, 114 × 101 cm
Pharaoh, 2014, oil on canvas, 114 × 101 cm

Malinová
2014



Pavla Malinová
Buracející se slunce, 2015, olej na plátně, 100 × 130 cm
Roaring sun, 2015, oil on canvas, 100 × 130 cm

Malinová 2015





Pavla Malinová
Amatérské vizionářství, 2015, olej na plátně, 130 × 140 cm
Amateur fortune-telling, 2015, oil on canvas, 130 × 140 cm



Malinová 2014

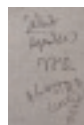
Pavla Malinová
Šachovnice, 2014, olej na plátně, 90 × 90 cm
Chessboard, 2014, oil on canvas, 90 × 90 cm

Jakub Špaňhel



Jakub Špaňhel se už svou ranou tvorbou profiloval jako obrovský talent české malířské scény. Již od počátku svých studií na Akademii výtvarných umění v Praze pod vedením Milana Knížáka a Jiřího Davida začal být vyhledávaným autorem mezi sběrateli. Pracuje osobitým, redukováním a gestickým stylem. Z jeho maleb je cítit lehkost, přesto jsou velmi často doslova prosyceny energií a silou. Nejde však o umanutost nebo bazální snahu o dosažení snadného efektu. U Špaňhela jde o jakési zacílení na podstatu vyobrazené věci či osoby. Od začátku své umělecké kariéry se věnuje zobrazování tradičních témat, která pro něj mají silnou a vysokou osobní hodnotu. Projevuje se to především v cyklech interiérů barokních kostelů nebo lustrů. Tyto časem prověřené předměty a místa jsou konfrontovány se Špaňhelovou redukovanou formou, která intuitivně, divoce, avšak nebývale citlivě cílí na podstatu a energii vyobrazených věcí. Jakub Špaňhel na sebe upozornil sérií, v níž se věnoval benzinovým pumpám, které září do tmy, jako by se jednalo o oázy klidu a spásy podél temných dálničních tepen. Zpracoval také motiv národních bank nebo scenérií Berlína, v němž nějakou dobu pobýval a tvořil. V kontrastu s těmito silnými a monumentálními tématy jsou díla inspirovaná Bohuslavem Reynkem, ve kterých Špaňhel naopak dokazuje, jak citlivý a jemný dokáže i přes svůj živelný jazyk být.

Jakub Špaňhel profiled himself from the very beginning of his creation as a huge talent of the Czech painting scene. From the beginning of his studies at the Academy of Fine Arts in Prague under the tutelage of Mr. Milan Knížák and Jiří David he became a well-liked author by the collectors. He works with a distinctive, reduced and gestural style. You can feel lightness from his paintings, yet they are often literally filled with energy and strength. However, it is not stubbornness or basal effort to achieve an easy effect. By Špaňhel it is about some kind of aim at nature of the pictured thing or person. From the beginning of his career he dedicated himself to depiction of traditional topics which has a strong and huge personal value for him. It manifests itself above all in the series of interiors of baroque churches or chandeliers. These time-tested objects and places are confronted with Špaňhel's reduced form which intuitively, widely, but unusually sensitively points at the nature and energy of the depicted things. Jakub Špaňhel drew the attention to himself with the series in which he pursued petrol stations that shine into the dark as if they are oases of calm and salvation along dark highways. He also processed a motive of national banks or sceneries of Berlin where he lived and created for some time. In contrast to these strong and monumental topics, there is a series inspired by Mr. Bohuslav Rejnek in which Špaňhel, on the contrary, proves how sensitive and soft he can be, despite his unrestrained expression.



Jakub Špaňhel

Lustr (Lego), 2012, akryl na plátně, 125 × 95 cm (vpravo detail)
Chandelier (Lego), 2012, acrylic on canvas, 125 × 95 cm (Detail right)

Vybrané výstavy:

2012: Slepice v pekle, Galerie hlavního města Prahy (společně s Lubomírem Typltem)

2014: Jakub Špaňhel, Adam Gallery, Brno

2016: Obrazy 1648–2016, Galerie Václava Špály, Praha

Selected exhibitions:

2012: Slepice v pekle (Hens in hell), Prague City Gallery (together with Lubomír Typlt)

2014: Jakub Špaňhel, Adam Gallery, Brno

2016: Obrazy 1648–2016 (Pictures 1648–2016), Václav Špála Gallery, Prague

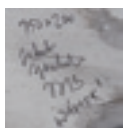




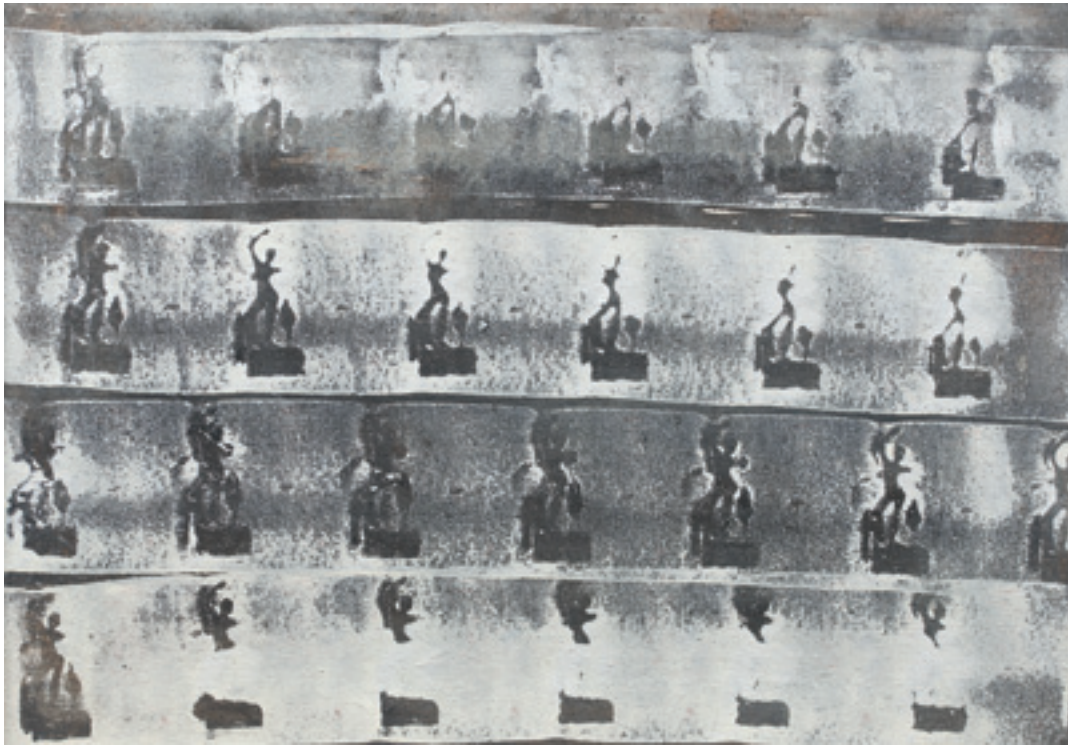
Jakub Špaňhel

Modrásci, 2017, akryl a pigment na plátně, 140 × 240 cm

Blue butterflies, 2017, acrylic and pigment on canvas, 140 × 240 cm



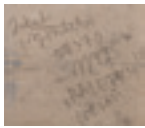
Jakub Špaňhel
Zámek, 2013, akryl na plátně, 150 × 200 cm
Castle, 2013, acrylic on canvas, 150 × 200 cm



Jakub Špaňhel

Baletky, 2017, akryl na plátně, 50 × 70 cm

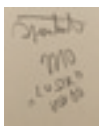
Ballerinas, 2017, acrylic on canvas, 50 × 70 cm



Jakub Špaňhel

Lustr, 2010, akryl na plátně, 60 × 80 cm

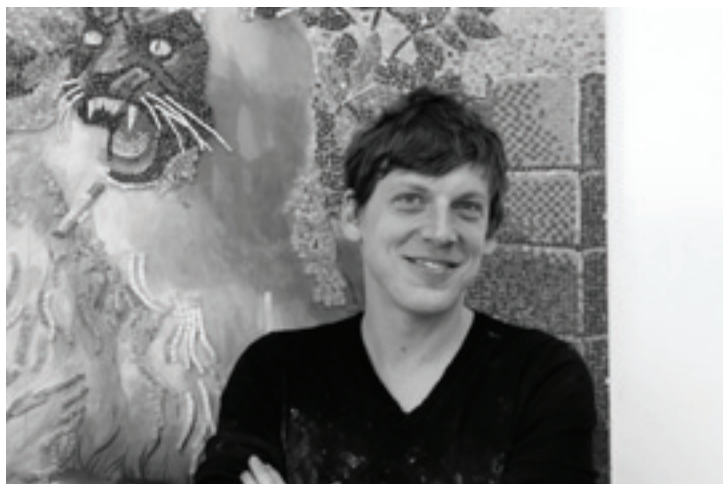
Chandelier, 2010, acrylic on canvas, 60 × 80 cm





Jakub Špaňhel
Lustr, 2009–2012, akryl na plátně, 90 × 60 cm
Chandelier, 2009–2012, acrylic on canvas, 90 × 60 cm

Adam Štech



Adam Štech je výrazným členem silné nastupující malířské generace, která se u nás v posledním desetiletí profiluje. Štech je velmi osobitý a důsledný malíř, který je zásadně ovlivněn modernistickými směry. Z jeho obrazů cítíme fascinaci, ale zároveň úctu k tolik ověřeným a zažitým formám. Na moment se můžeme domnívat, že se nacházíme na samé hranici konceptu. Avšak právě Štechova disciplinovanost a koncentrovaná touha po vytvoření vlastního a „zdravého“ jazyka nás posouvá do oblasti přínosného a příjemného dialogu mezi minulým a současným. Další zajímavý rozměr Štechovy malby je častý princip polarity a velmi chytré spojování zdánlivě nesourodých témat. Právě tímto svým přístupem, který je utvářený určitou rafinovaností, dostává diváka do stavu překvapení a údivu. Nejde o to pozorovatele konfrontovat s dějinami umění nebo jim připomenout (po)zapomenuté. Jde o svébytné výrazivo prostoupené citem a zralou úvahou, která posouvá s pomocí Štechovy výborné malířské techniky jeho snažení do zcela jiných a poutavých vnitřních prostor.

Adam Štech is a noticeable member of the strong forthcoming generation of painters which profiles itself here in the last decades. Štech is very distinctive and accurate painter who is strongly influenced by modernistic styles. From his pictures, we can feel fascination but at the same time also reverence for so much proven and deep-rooted forms. For a moment, we can think that we are right on the edge of the concept. However, it is precisely Štech's accuracy and concentrated desire to create his own and "healthy" language that moves us into the area of seminal and pleasant dialogue between the past and the present. Another interesting dimension of Štech's painting is a frequent principle of polarity and very clever connection of seemingly inconsistent topics. It is exactly this approach, which is created by a certain refinement, that gets the spectator into the state of surprise and astonishment. It isn't only about confrontation of the spectator with the history of art or about reminding him things already forgotten. It is about a distinctive expression imbued with feeling and mature reflection which moves, with assistance of Štech's excellent painter's technique, his endeavor into completely different and attractive interiors.

2011: První cena poroty – Cena kritiky

Vybrané výstavy:

2012: Udělám si hlavu, Galerie NoD, Praha

2013: Motýlí efekt?, Galerie Rudolfinum, Praha (společně s D. Pitínem, L. Tylptem, V. Vélou, M. Gerbocem, J. Petrbokem)

2011: Jury's First award – Critics' award

Selected exhibitions:

2012: Udělám si hlavu (I'm going to make a head), Gallery NoD, Prague

2013: Motýlí efekt? (Butterfly effect?), Rudolfinum Gallery, Prague (together with D. Pitín, L. Tylpt, V. Věla, M. Gerboc, J. Petrbok)



Adam Štech

Žena s ovladačem, 2017, akryl, olej, barevný papír na plátně, 190 × 130 cm (vpravo detail)

Woman with controller, 2017, acrylic, oil, color paper on canvas, 190 × 130 cm (Detail right)







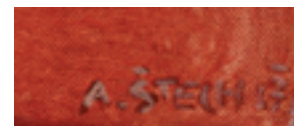
Adam Štech

Dvojice (Jarní), 2017, pigmenty, olej, barevný papír na plátně, 150 × 200 cm
Couple (Spring), 2017, pigments, oil, color paper on canvas, 150 × 200 cm



Adam Štech

Večírek, 2017,
 akryl, barevný papír na plátně, 100 × 140 cm
*Party, 2017,
 acrylic, color paper on canvas, 100 × 140 cm*





Adam Štech

Krajina, 2017, pigmenty, olej, barevný papír na plátně, 100 × 140 cm
Landscape, 2017, pigments, oil, color paper on canvas, 100 × 140 cm

Lubomír Typlt



Lubomír Typlt patří mezi klasiky současné české malby. Typlt studoval nejprve v Praze u Jiřího Šalamouna a následně v Brně u Jiřího Načeradského. Důležitá však pro něj byla studia na Kunstakademie Düsseldorf, kde působil u významných malířů, jako je M. Lüpertz, G. Merz nebo A. R. Penck. Typltova tvorba se v prvních letech po studiích zabírala především dvěma hlavními směry. Vytvářel geometrické abstraktní kompozice, které byly zasazeny do neurčitých prázdných světů, a maloval figury v jejich ryzí podobě. Postavy chlapců fascinovány levitujícími zářícími jádry jsou začátkem Typltovy pozoruhodné cesty, která znázorňuje děti v situacích podivné, avšak upřímné radosti. Není podstatné, zda je scéna dynamická nebo jsou postavy zaujaty svou činností natolik, že vytvářejí pevné a neměnné kompozice. V případě Typltových figur jde zejména o fascinaci. Čiré a upřímné zaujetí pro věc, ať už je jakákoliv. Vše je postaveno především na tělesnosti a gestech. Na pomyslné základní rovnici jakési odvahy a upřímnosti. Podstata obrazů Lubomíra Typlta je založena na specifické barevnosti, která se v průběhu času mění. Není prodchnuta jen promyšlenými kontrasty a variacemi, dokáže navíc pozoruhodným způsobem zintenzivnit atmosféru díla samotného.

Lubomír Typlt ranks among classics of the contemporary Czech painting. Typlt studied first in Prague by Jiří Šalamoun and afterwards in Brno by Jiří Načeradský. Important for him were also his studies at Kunstakademie in Düsseldorf where he created by significant painters as M. Lüpertz, G. Merz or A. R. Penck. Typlt's creation concerned itself in the first years after studies above all with two main courses. He created geometrical abstract compositions which were placed into indefinite empty worlds and he painted figures in their pure form. Figures of boys fascinated with levitating glowing seeds are the beginning of the Typlt's noteworthy journey which illustrates children in situations of weird but honest joy. It is not important if the scene is dynamic or if the figures are interested in their activity so much that they are creating stabile and unchanging compositions. In case of Typlt's figures it is mainly about fascination. Pure and honest passion for the thing, whatever it is. Everything is mainly about physicality and gestures. On the imaginary basic equation of some courage and sincerity. The essence of Lubomír Typlt's paintings is based on specific colors which change over time. It isn't based only on thought-out contrasts and variations, it can also remarkably intensify the atmosphere of the artwork itself.



Vybrané výstavy:

- 2012:** Slepice v pekle, Galerie hlavního města Prahy (společně s Jakubem Špaňhelem)
2013: Motýlí efekt?, Galerie Rudolfinum, Praha (společně s D. Pitínem, A. Štechem, V. Vélou, M. Gerbocem, J. Petrboem)
2017: Ticking Man, Prague house, Brusel

Selected exhibitions:

- 2012:** Slepice v pekle (Hens in hell), Prague City Gallery (together with Jakub Špaňhel)
2013: Motýlí efekt? (Butterfly effect?), Rudolfinum Gallery, Prague (together with D. Pitín, A. Štech, V. Véla, M. Gerboc, J. Petrboek)
2017: Ticking Man, Prague house, Brusel



Lubomír Typlt

Hlavy, 2016, tempera na kartonu, 50 × 70 cm (vlevo detail)

Heads, 2016, tempera on cardboard, 50 × 70 cm (Detail left)



Lubomír Typlt
Hledání zlatého řezu, 2017, tempera na kartonu, 50 × 70 cm
Searching for a golden ratio, 2017, tempera on cardboard, 50 × 70 cm



Lubomír Typlt
Jedlíci kukuřice, 2017, tempera na kartonu, 50 × 70 cm
The Corn Eaters, 2017, tempera on cardboard, 50 × 70 cm

Lubomír Typlt
Koncilium, 2016,
tempera na kartonu, 50 × 70 cm
*Koncilium, 2016,
tempera on cardboard, 50 × 70 cm*



Lubomír Typlt
Fialová vodní elektrárna,
2000, olej na plátně, 162 × 140 cm
*Purple Hydroelectric Power Station,
2000, oil on canvas, 162 × 140 cm*

5.5.2000
Lubomír
TYPLT





Vši
Läuse
Lice

Lubomír
TYPLT
10.10.2010
2010-2010
DDT

Lubomír Typlt

Vši, 2010, olej na plátně, 200 × 145 cm

Louses, 2010, oil on canvas, 200 × 145 cm



Lubomír Typlt
Čůralka, 2002,
olej na plátně, 100 × 130 cm
The Pisser, 2002,
oil on canvas, 100 × 130 cm

3.10.2002
Lubomír
TYPLT



Lubomír Typlt
Čůralka, 2002,
olej na plátně, 100 × 130 cm
The Pisser, 2002,
oil on canvas, 100 × 130 cm

Lubomír
TYPLT
23.10.2002



Lubomír Typlt

Holka na houpačce, 2017, tempera na kartonu, 170 × 50 cm

Girl on the swing, 2017, tempera on cardboard, 170 × 50 cm



Lubomír Typlt
Koncilium, 2017, tempera na kartonu, 50 × 70 cm
Koncilium, 2017, tempera on cardboard, 50 × 70 cm



Lubomír Typlt
Útěk, 2015, tempera na kartonu, 50 × 70 cm
Escape, 2015, tempera on cardboard, 50 × 70 cm



3.4.2017
Lubomír
TYPLT

Lubomír Typlt
Jedlíci kukuřice, 2017, olej na plátně, 200 × 145 cm
The Corn Eaters, 2017, oil on canvas, 200 × 145 cm



TYPLT

10.3.2017
Lubomir

Lubomír Typlt
Mladí bohové, 2017, olej na plátně, 160 × 130 cm
Young gods, 2017, oil on canvas, 160 × 130 cm



LETNÍ VÝTVARNÝ SALON

SUMMER ART SALON

2017

Publikace k výstavě „Letní výtvarný salon“
konané ve dnech 21. června až 15. září 2017
Catalogue accompanying the exhibition “Summer Art Salon”
held between June 21st and September 15th 2017

Šéfkurátor / Chief curator: Jan Kudrna

Kurátoři výstavy / Exhibition curators: Milan Dospěl, Matyáš Kodl, Alice Vítková

Texty / Texts: Jan Kudrna, Matyáš Kodl

Fotografie / Photography: Milan Havel, Adela Kodl, Alžběta Jungrová

Korektura textu / Editing: Aneta Klouzová

Anglický překlad / English translation: Tereza Králová

Publikaci sestavila / Catalogue composed by: Alice Vítková

Fotografie na obálce / Cover photo: Adela Kodl

Grafický design / Graphic design: Martina Donátová

Tisk / Print: DI PRINT

ISBN 978-80-270-1972-4

KODL
G A L E R I E

KODL
c o n t e m p o r a r y

Galerie KODL, Národní 1011/7, 110 000 Praha 1, Staré Město
www.galeriekodl.cz, www.kodlcontemporary.cz