

# LETNÍ VYTVARNÝ SALON

# 2018

## SUMMER ART SALON

**Denisa Krausová / Jiří Petrbok / Miroslav Polách / Attila Szücs  
Robert Šalanda / Jakub Tomáš / Vladimír Véla**



**KOLOWRÁTEK**  
Nadační fond Maximiliana, Francescy  
a Dominiky Kolowrat-Krakowských

**KOOL**  
contemporary

Především bych rád zdůraznil, že umění slouží k vyjadřování a probouzení emocí, názorů a pocitů. Obzvláště současné umění je disciplína, kde dochází ke svobodné a nenásilné konfrontaci stylů, technik a vlastně i způsobů myšlení. Jsem velice rád, že letošní Letní výtvarný salon vystihuje tuto rozmanitost. Seskupuje totiž vytříbená díla autorů, jejichž stylové rozpětí sahá od hyperrealismu až po abstrakci. Jsem potěšen i tím, že se záběr Salonu rozšířil do zahraničí, díky čemuž si divák může zasadit současnou tvorbu do více mezinárodního kontextu. Osobně si tuto pestrost užívám a doufám, že i ve vás díla probudí silné emoce. Nechte se jimi unést!

Matyáš Kodl, MA  
manager

Letošní, v pořadí druhý ročník „Letního výtvarného salonu“ opět představuje přední malíře současné scény. Ačkoli se stejně jako v loňském roce jedná o podobný princip výběru, spočívající především v preferenci kvality samotné, přesto je princip letošního výběru trochu jiný. Jsou zde zařazeni autoři dvou silných generací. Na straně jedné zde máme Jiřího Petrboka a Attilu Szúcse, kteří se ve svých zemích již řadí mezi absolutní klasiky a na straně druhé jsou představeni také autoři jako Jakub Tomáš a Denisa Krausová, kteří do povědomí širší poučené veřejnosti naplno vstupují právě v posledních letech. Navíc právě zmíněný Attila Szúcs je pozoruhodným autorem s mezinárodními parametry a zkušenostmi. Dodává letošnímu výběru možnost jistého srovnání a zasazení do kontextu. Výběr je doplněn o realistického, neobyčejně technicky vytříbeného malíře Miro Polácha a dva pozoruhodné autory věnující se abstrahovaným formám Vladimíra Vělu a Roberta Šalandu. Těchto sedm autorů vhodně doplňuje loňský výběr a především poukazuje na šíři, pestrost a kvalitu naší současné malířské scény.

Mgr. Jan Kudrna  
kurátor

*The main purpose of art is before all to express and to arouse emotions, opinions and feelings. Especially the contemporary art is a discipline of free and natural confrontation of styles, techniques and, in fact, also of thinking processes. I am very glad that this year's Summer Art Salon reflects this diversity. It includes carefully selected works by artists ranging from hyperrealism to abstract art. I am also delighted by the fact that this year's Salon gained more international perspective and so it presents the artworks in a broader context. I personally enjoy this omnipresent variety and hope that the artworks will arouse strong emotions even within you. Let yourselves get carried away!*

Matyáš Kodl, MA  
manager

*This year's „Summer Art Salon“ takes place for the second time in a row and presents painters from the contemporary art scene. Although it is the same principle of selection, being mainly based on quality, the principle of this year's selection is slightly different. This year there are artists from two distinctive generations integrated. On the one side there are Jiří Petrbok and Attila Szűcs, who rank among the classics in their countries, and on the other side there are presented artists like Jakub Tomáš and Denisa Krausová, who especially in the recent years have entered the awareness of the wider public. In addition, the abovementioned painter Attila Szűcs is a remarkable artist with international references and experiences. To this year's selection he adds a certain comparison and inclusion in a context. The selection is supplemented by Miro Polách, a realistic and extraordinarily technically refined painter, and Vladimír Věla and Robert Šalanda, two remarkable authors dwelling on abstract shapes. Those seven artists reflect the variety and quality of our contemporary painting scene.*

Mgr. Jan Kudrna  
curator



# Denisa Krausová (1981)



Denisa Krausová je pozoruhodná autorka, jedna z čelních představitelů nastupující generace současných malířek. Její práce se vyznačují nebývalou koncentrací a schopností sdělovat. Velmi záhy se dostala do povědomí odborné veřejnosti. Byla nominovaná na Cenu kritiky za mladou malbu a také dvakrát na cenu NG „333“. Významnou roli v její práci hraje kresba. Krausová skvěle kombinuje kresebnou linku (kresbu studovala u M. Titlové Ylovsky) s lehkostí a nenuceností svého malířského projevu. V počátcích tvorby jsou její obrazy často založené na interpretaci příběhů a nejrůznějších situací. V posledních letech se tvorba Krausové proměňuje, do centra jejího zájmu vstupují organické tvary a motivy. Krausová analyzuje podstatu věcí a forem. Je až s podivem, že takto kvalitní a silná tvorba často zůstává stranou pozornosti sběratelů a mnohých kurátorů.

*Denisa Krausová is a remarkable artist and one of the representatives of the emerging generation of the contemporary female artists. Her works are characterized by an extraordinary concentration and ability to communicate. She entered public awareness very early and was nominated for the prize „Cena kritiky za mladou malbu“ and twice for the NG „333“ prize. Drawing takes an important role in her work. Krausová makes an excellent combination between drawing (she studied under M. Titlová Ylovsky) and the lightness and spontaneity of her painting expression. The early stage of her works are mostly based on interpretations of stories and diverse situations. In recent years the work of Krausová have changed: organic shapes and motives entered into the notional centre of her interest. Denisa Krausová analyzes the fundamental essence of objects and forms. It is surprising that such an extraordinary and special work very often does not attract the attention of collectors or curators.*



**Denisa Krausová**  
Kohout, olej na plátně, 2012, 200 × 190 cm (vpravo detail)  
Rooster, oil on canvas, 2012, 200 × 190 cm (detail right)

## Samostatné výstavy / Solo exhibitions:

2013 *Jak se do lesa volá, tak se z lesa neozývá* / *If one shouts into the forest, nothing comes back*, Galerie OFF/FORMAT, Brno  
2017 *Denisa Krausová – Hořící brambor* / *Burning potatoe*, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Jihlava

## Skupinové výstavy / Group exhibitions:

2010 *Artyčok.TV – Art Fair*, Meet Factory, Praha  
2011 *Cena kritiky za mladou malbu – Finalisté* / *Award for the young painting – finalists*, Galerie kritiků, Praha



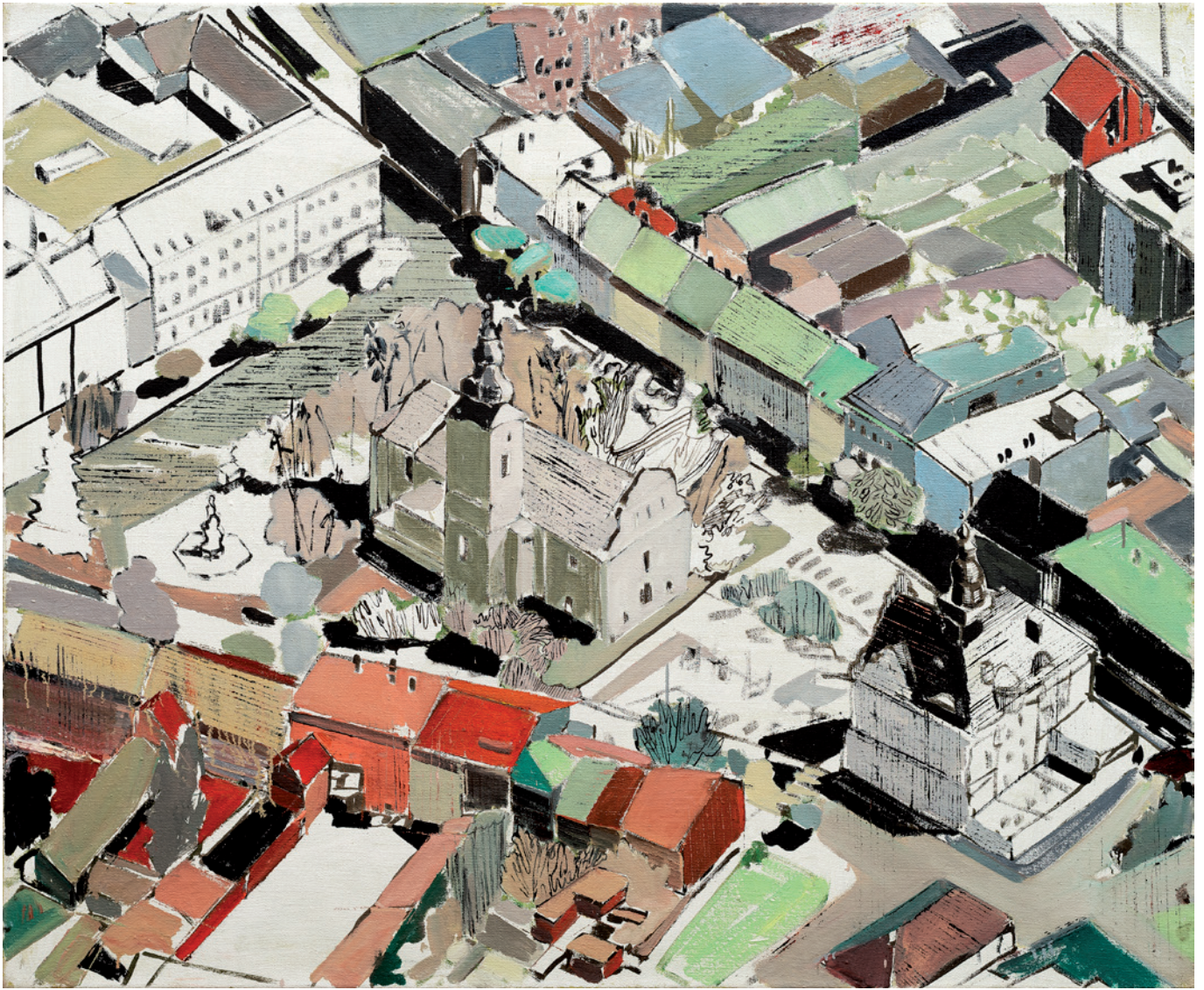






**Denisa Krausová**  
Chlebíčky, olej na plátně, 2010–2011, 190 × 120 cm  
*Sandwiches, oil on canvas, 2010–2011, 190 × 120 cm*





**Denisa Krausová**  
 Město, olej na plátně, 2011, 101 × 120 cm  
*City, oil on canvas, 2011, 101 × 120 cm*



**Denisa Krausová**  
 Terra nostra  
 email a olej na plátně, 2006, 50 × 70 cm  
*Terra nostra*  
*enamel and oil on canvas, 2006, 50 × 70 cm*





**Denisa Krausová**  
Lišky, olej na plátně, 2012, 80 × 65 cm  
*Foxes, oil on canvas, 2012, 80 × 65 cm*



**Denisa Krausová**  
Kopec, olej na plátně, 2006, 50 × 70 cm  
*Hill, oil on canvas, 2006, 50 × 70 cm*





**Denisa Krausová**  
Ostrov, olej na plátně, 2008, 50 × 70 cm  
*Island, oil on canvas, 2008, 50 × 70 cm*



**Denisa Krausová**  
Netopýři, olej na plátně, 2006, 50 × 70 cm  
*Bats, oil on canvas, 2006, 50 × 70 cm*





**Denisa Krausová**  
Zátiší s porcelánem, olej na plátně, 2011, 200 × 160 cm  
*Still life with porcelain, oil on canvas, 2011, 200 × 160 cm*





**Denisa Krausová**  
 Sopka, olej na plátně, 2008, 130 × 160 cm  
 Volcano, oil on canvas, 2008, 130 × 160 cm



**Denisa Krausová**  
 Lvi, email na plátně, 2006, 50 × 70 cm  
 Lions, enamel on canvas, 2006, 50 × 70 cm



# Jiří Petrbok (1962)



Jiří Petrbok dnes patří mezi absolutní klasiky české výtvarné scény. Od poloviny 90. let systematicky pracuje s fenoménem člověka. Chápe jej jako element a určité měřítko, ze kterého jeho obrazy vycházejí a který je určuje. Petrbok lidské tělo vystavuje utrpení, deformacím a různým podobám diskomfortu. Ačkoli je člověk (lidské tělo) středobodem většiny Petrbokových děl, často získáváme pocit, jako by byl z obrazu záměrně vyčleněn. Pozoruhodným elementem Petrbokovy tvorby je schopnost ironie a určité grotesky. Petrbok dokáže velmi často děj zasadit do situace, která věci posouvá z pomyslného pásma jistého děsu a úzkosti a utváří svébytný a nezaměnitelný autorův jazyk, jenž je pečlivou a mimořádnou syntézou mnohaleté tvůrčí zkušenosti. Jiří Petrbok vede ateliér kresby na Akademii výtvarných umění v Praze.

*Jiří Petrbok belongs to the classics within the Czech fine arts. From the half of the 90's he works systematically with the phenomenon of „humans“. He understands them as a certain scale, from which his pictures originate and are targeted at. Petrbok presents the human body in a suffering condition, deformed and in different shapes of discomfort. Although humans (the human body) is the center of most of Petrbok's work, they are often intentionally excluded. A remarkable element in Petrbok's creation is the ability of irony and a certain grotesqueness. He very often puts action in a situation, which relocates the situation into a surreal area of horror and constriction and creates an own distinctive language, which is with a careful and unusual synthesis with longterm creation experience. Jiří Petrbok runs the studio of drawing at the Academy of Fine Arts in Prague.*



**Jiří Petrbok**

Padlý anděl, akryl, tuha, sprej na sololitu, 1996–1997, 122,5 × 210 cm (vpravo detail)  
Fallen angel, acrylic, graphite, spray on fiberboard, 1996–1997, 122,5 × 210 cm (detail right)

## Samostatné výstavy / Solo exhibitions:

- 2015 Jiří Petrbok – Forever!, Trafo Gallery, Praha
- 2015 Pitva draka / Autopsy of a dragon, Galerie města Kolína, Kolín
- 2016 Jiří Petrbok – Tři stany / Three tents, Via Art, Praha

## Skupinové výstavy / Group exhibitions:

- 2013 Motýlí efekt? / Butterfly effect?, Galerie Rudolfinum, Praha
- 2014 Rekonstrukce / Reconstruction, Galerie Emila Filly, Praha









**Jiří Petrbok**

Velký otec, akryl, tuha, sprej na sololitu, 1996–1997, 210 × 122,5 cm

Big father, acryl, graphite, spray on fiberboard, 1996–1997, 210 × 122,5 cm



**Jiří Petrbok**  
Objekt se stanem, akryl na plátně, 2013, 205 × 110 cm  
*Object with tent, acryl on canvas, 2013, 205 × 110 cm*





**Jiří Petrboš**  
Objekt stan jako jeskyně, akryl na plátně, 2014, 170 × 125 cm  
*Object tent like a cave, acryl on canvas, 2014, 170 × 125 cm*





**Jiří Petrbok**  
Duhový dům akryl na plátně, 2008, 244 × 122 cm  
*Rainbow house, acryl on canvas, 2008, 244 × 122 cm*

## Miroslav Polách (1980)



Tvorba Miro Polácha je sama o sobě zajímavým příběhem posledních let. Poláchova malba prodělala trpělivou analýzu, během které se vyvinula ze znakové a často expresivní polohy do precizní a cízelované podoby realisticky zobrazivé malby. Polách při své práci postupuje precizně a s mimořádnou rozvahou. Zobrazované situace jsou výsledkem přesných a promyšlených instalací, které slouží jako předlohy pro finální díla. Následuje rozvázná postprodukce a pak samotná malba, která je nebývale technicky a technologicky náročná. Dílo Miro Polácha není typickým a čím dál více populárním hyperrealismem, jedná se o realistický projev pečlivě budovaný a především obsahově rafinovaný s jasnou mírou nadsázky a situační ironie. Polách maluje často vážná až existenční témata, která dokáže inteligentním a přirozeným způsobem zpřístupnit.

*The work of Miro Polách has been an interesting story in itself in the recent years. The painting of Polách underwent a thorough analysis, during which a characteristic and often times expressive position has developed to precise realistic visualistic painting. Polách approaches his work very acutely and with an extraordinary balance. The depicted situations are the result of precise and thoughtful installations, which serve as a template for the final version. A deliberate postproduction is followed by a sole painting process, which is technically and technologically challenging. The work of Miro Polách is not a typical but still an increasingly popular hyperrealism, it is a realistic appearance meticulously built and especially content-related, refined with a clear and moderate exaggeration and irony of the situation. Polách often paints serious and existential topics, to which he gives access in a very intelligent and natural way.*



### **Samostatné výstavy / Solo exhibitions:**

2013 17:53, Galerie kritiků, Praha

2015 Důvěrná sdělení / Confidential communications, Galerie Vyšehrad, Praha

### **Skupinové výstavy / Group exhibitions:**

2017 DISRUPTIVE IMAGINATION, Art Capital 2017 a Ferenczy Múzeumi Centrum, Szentendre, Maďarsko





**Miroslav Polách**  
Messenger, olej na plátně, 2018, 170 × 250 cm (vlevo detail)  
*Messenger, oil on canvas, 2018, 170 × 250 cm (detail left)*



**Miroslav Polách**  
Komparz, olej na plátně, 2018, 130 × 90 cm  
*Background actor, oil on canvas, 2018, 130 × 90 cm*





**Miroslav Polách**  
Pokrok, olej na plátně, 2018, 100 × 70 cm  
*Progress, oil on canvas, 2018, 100 × 70 cm*



**Miroslav Polách**

Tělo o snu snící, olej na plátně, 2016, 110 × 160 cm

*Body dreaming about a dream, oil on canvas, 2018, 110 × 160 cm*





**Miroslav Polách**  
Hotelový pokoj, olej na plátně, 2018, 93 × 120 cm  
*Hotel room, oil on canvas, 2018, 93 × 120 cm*

# Attila Szűcs (1967)



Maďarský malíř Attila Szűcs se v posledních deseti letech zařadil do silné skupiny malířů z východní Evropy, kteří se dokázali etablovat na evropské a mnozí také světové scéně. Szűcsovo dílo je založeno na vytříbené malířské technice, Szűcs je však především malířem nebývalé imaginace a citlivosti. Ve svých dílech často pracuje s nevyřčenými jevy a skutečnostmi, které vtahují vnímavého pozorovatele do centra dění. Attila Szűcs vystavoval v mnoha kulturních metropolích v Německu, Itálii, Rakousku nebo v New Yorku. Zásadní přehlídkou, při které se uskutečnilo vydání autorovy monografie, byla výstava „Specters and Experiments“, kterou v roce 2016 uspořádalo Ludwig Museum v Budapešti. Attila Szűcs je zcela po právu považován za zásadní postavu současné malby východní Evropy, zastoupenou v mnohých soukromých sbírkách po celém světě.

*In the last ten years the Hungarian painter Attila Szűcs has classified himself among the strong group of painters from Eastern Europe which could establish on the European and repeatedly on the international art scene. Szűcs' work is based on his sophisticated technique, but in the first place, he is a painter of unprecedented imagination and sensitivity. In his paintings he often works with unexpected phenomena and realities, which involve the spectator in the centre of the happening. Attila Szűcs has exhibited in a range of major cities in Germany, Italy, Austria and in New York. On the occasion of the exhibition „Specters and Experiments“, which was organised in 2016 by the Ludwig Museum in Budapest, a monography was published. Attila Szűcs is quite rightly considered as one of the most fundamental figures in Eastern Europe, represented in various private collections in the whole world.*

## Samostatné výstavy / Solo exhibitions:

2016 *Specters and Experiments*, Ludwig Museum, Budapešť  
2018 *Portraits of the Beginning of the XXI<sup>st</sup> century*, Federico Luger, Miláno

## Skupinové výstavy / Group exhibitions:

2013 *Nightfall*, Galerie Rudolfinum, Praha  
2015 *The NUDE in the XX<sup>th</sup> & XXI<sup>st</sup> CENTURY, S/2*, Londýn



**Attila Szűcs**  
Woman is planking on a red couch, olej na plátně, 2012, 140 × 190 cm (vpravo detail)  
Woman is planking on a red couch, oil on canvas, 2012, 140 × 190 cm (detail right)

Dílo bude reprodukováno v knize „The art of transformation. Central-Eastern Europe after 1989“ od Andrzeje Szczerskiho, kunsthistorika z Jagellonské univerzity v Krakově a ředitele Národního muzea v Krakově pro akademické záležitosti.

*This artwork will be published in the book „The art of transformation. Central-Eastern Europe after 1989“ by Andrzej Szczerski, an art historian from Institute of Art History in Jagiellonian University in Cracow and Deputy Director for Academic Affairs in National Museum in Cracow.*







**Attila Szűcs**  
Hand study  
olej na plátně, 2017, 40 × 40 cm  
*Hand study*  
*oil on canvas, 2017, 40 × 40 cm*



**Attila Szűcs**  
Housing block, olej na plátně, 2014–2015, 70 × 100 cm  
*Housing block, oil on canvas, 2014–2015, 70 × 100 cm*





**Attila Szűcs**  
Rod handler, olej na plátně, 2016–2017, 81 × 90,5 cm  
*Rod handler, oil on canvas, 2016–2017, 81 × 90,5 cm*



**Attila Szűcs**  
Someone else's memories  
olej na plátně, 2012–2017, 40 × 50 cm  
*Someone else's memories*  
oil on canvas, 2012–2017, 40 × 50 cm

## Robert Šalanda (1976)



Robert Šalanda je představitelem silné generace autorů, která se začala výrazně profilovat po roce 2000. V současnosti je Šalanda autorem, který se osobně podílí na formování nejmladší malířské generace, protože vede jeden z ateliérů malby na Akademii výtvarných umění v Praze. Jeho tvorba je v kontextu české malby v mnohém osobitá. Šalanda se nenechává omezovat zažitými principy a konvencemi, malbu chápe svobodně, jako médium, které zkoumá a analyzuje. Využívá celou šířku malířského spektra, citlivě se dotýká jejich hranic a mnohdy dokáže věcně ironizovat. Abstrahováním základních forem a používáním znaků vytváří osobitý a rafinovaný jazyk, kterým komunikuje s divákem. Ve svých dílech dokáže spojit nečekané a pracuje se základní podstatou malby. Občas využívá text a jeho obsahem dokáže věcně podpořit výsledný efekt svých děl.

*Robert Šalanda is a representative of a famous generation of authors, which started to establish after 2000. Currently Šalanda is an artist who takes part in forming the youngest painting generation, as he leads one of the studios of painting in the Academy of Fine Arts in Prague. His creation is very personal in the context of Czech painting. It does not limit itself with traditional principles and conventions, the artist understands painting as a free medium, which he explores and analyzes. He uses the wide range in the art of painting, he touches sensitively its borders and very often proves to ironize. Abstracting the basic forms and using symbols he creates a personal and sophisticated language, which communicates with the spectator. In his works he manages to connect the unexpected and works with the basic substances of painting. Sometimes he uses text and its content can support the resulting effect of his works.*



**Robert Šalanda**  
Stupně IV, akryl na plátně, 2015, 120 × 180 cm (vpravo detail)  
Housing block, oil on canvas, 2014–2015, 70 × 100 cm (detail right)

### Samostatné výstavy / Solo exhibitions:

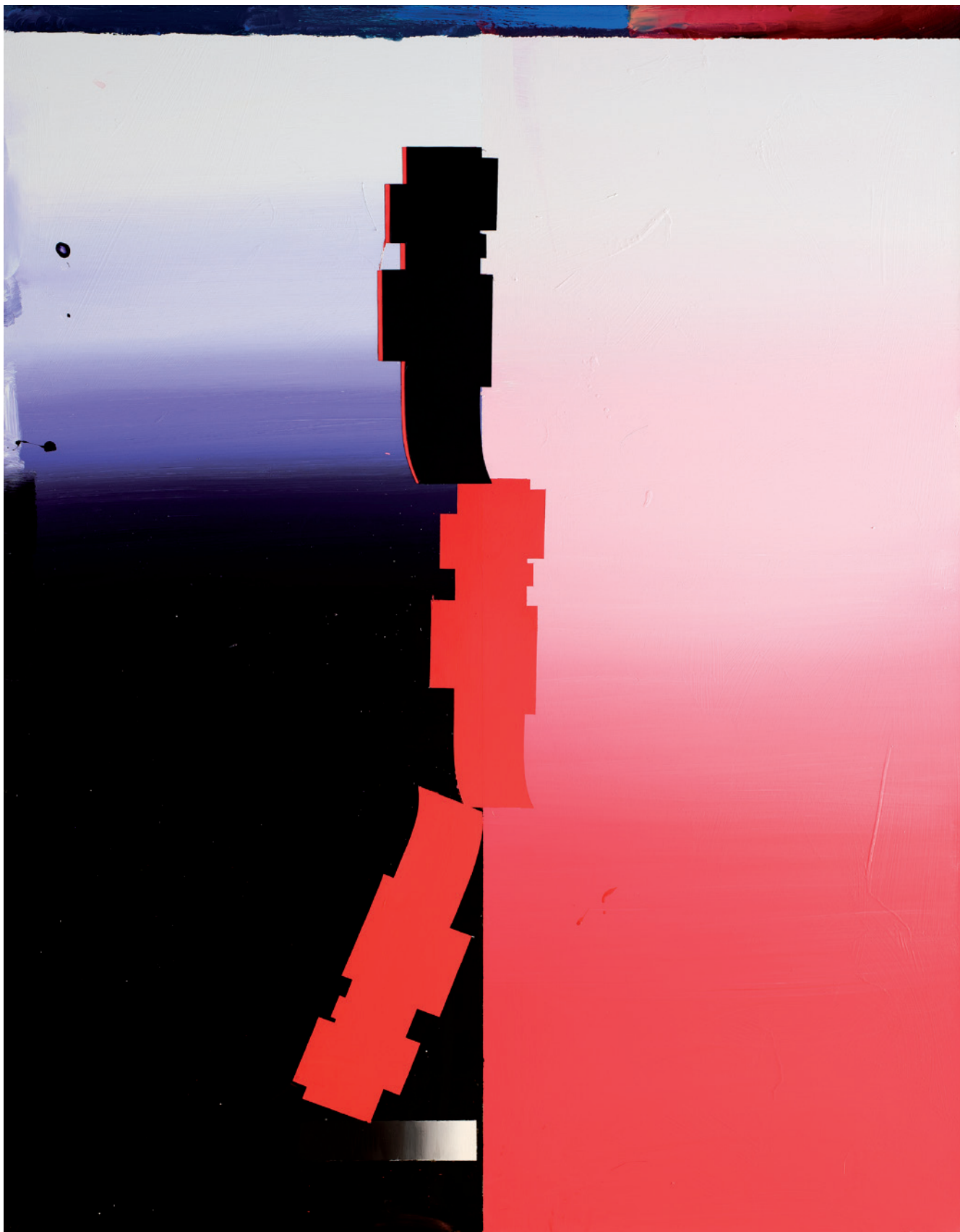
2011 Salon, ISCP New York, New York  
2016 Pasivní pachatel / Passive Perperator, Futura Gallery, Praha

### Skupinové výstavy / Group exhibitions:

2015 Český sen / Czech Dream, České centrum, New York  
2016 Parallel, Alte Post, Vídeň







**Robert Šalanda**

Kompozice A, akryl, papír na plátně, 2018, 100 × 130 cm  
*Composition A, acrylic, paper on canvas, 2018, 100 × 130 cm*





**Robert Šalanda**  
Kompozice C, akryl, papír na plátně, 2018, 100 × 130 cm  
*Composition C, acrylic, paper on canvas, 2018, 100 × 130 cm*

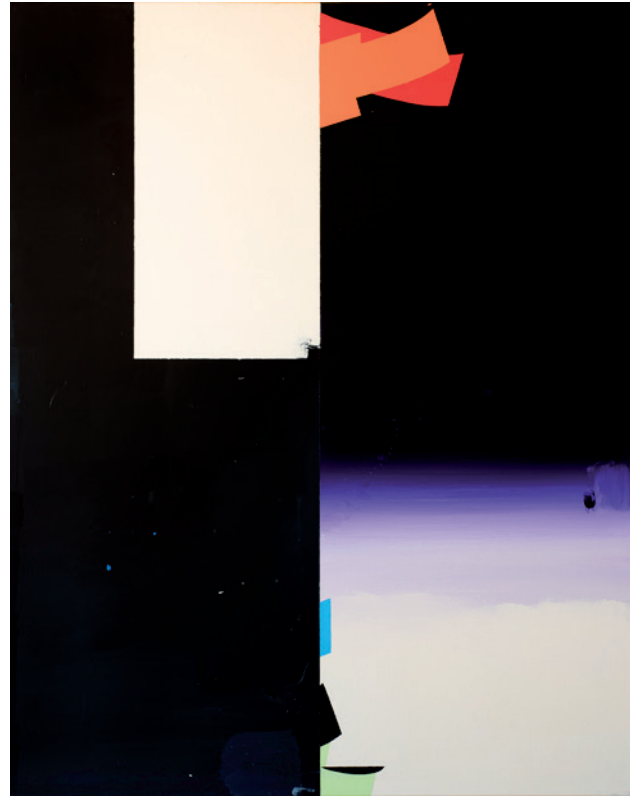


**Robert Šalanda**  
Kompozice B, akryl, papír na plátně, 2018, 100 × 130 cm  
*Composition B, acrylic, paper on canvas, 2018, 100 × 130 cm*

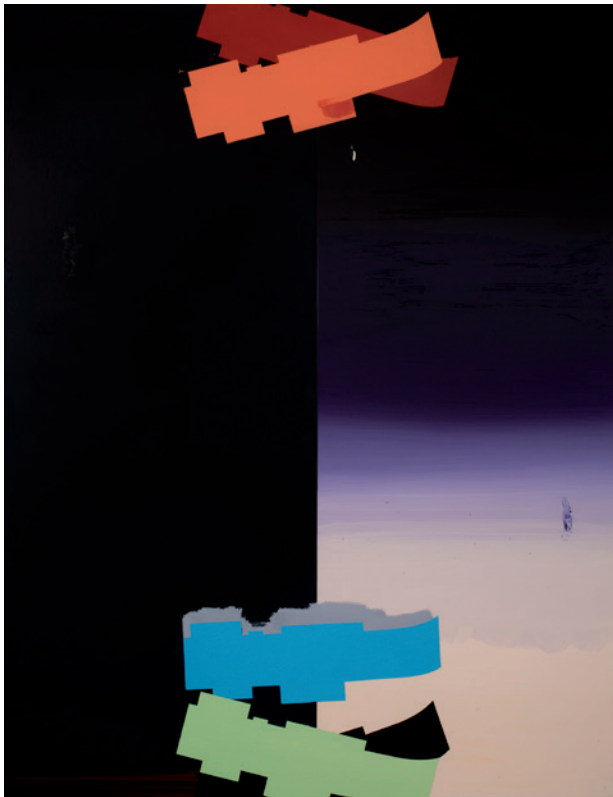




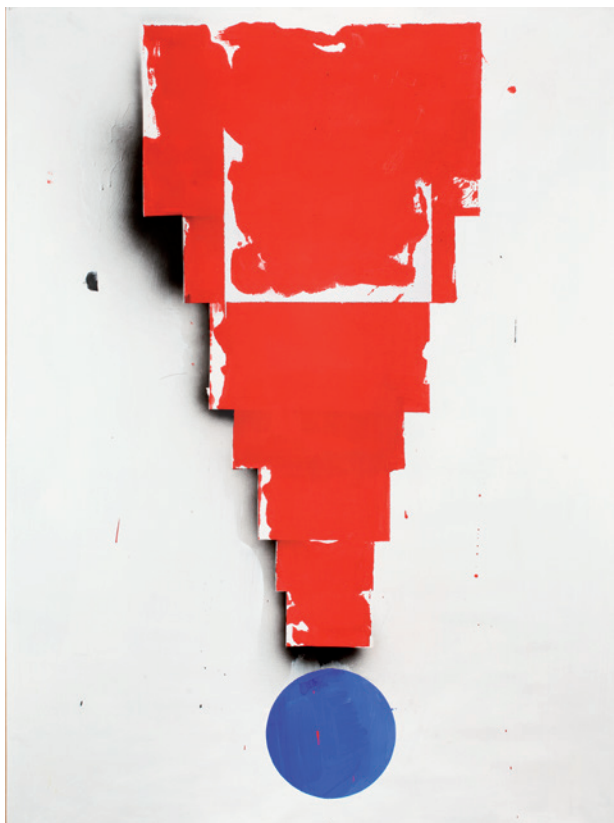
**Robert Šalanda**  
Kompozice D, akryl, papír na plátně, 2018, 100 × 130 cm  
*Composition D, acryl, paper on canvas, 2018, 100 × 130 cm*



**Robert Šalanda**  
Kompozice E, akryl, papír na plátně, 2018, 100 × 130 cm  
*Composition E, acryl, paper on canvas, 2018, 100 × 130 cm*



**Robert Šalanda**  
Kompozice V, akryl, papír na plátně, 2017, 100 × 130 cm  
*Composition V, acryl, paper on canvas, 2017, 100 × 130 cm*



**Robert Šalanda**  
Vykřičník, akryl na papíře, 2013, 119 × 155 cm  
*Exclamation mark, acryl on paper, 2013, 119 × 155 cm*



**Robert Šalanda**  
Y, akryl na plátně, 2015, 70 × 100 cm  
*Y, acryl on canvas, 2015, 70 × 100 cm*



**Robert Šalanda**  
Pasažér, akryl na papíře, 2013, 119 × 155 cm  
*Passenger, acryl on paper, 2013, 119 × 155 cm*





**Robert Šalanda**  
Figura, akryl na plátně, 2015, 110 × 180 cm  
*Figure, acrylic on canvas, 2015, 110 × 180 cm*

## Jakub Tomáš (1982)



Jakub Tomáš je výraznou postavou současné české malby. Prošel ateliéry významných postav druhé poloviny 20. století, jakými jsou Vladimír Kokolia a Jiří Sopko. Poté pobýval rok v Londýně a v poslední době také na rezidenčním pobytu ve Francii. Tomáš byl od útlého věku fascinován kresbou a následně malbou. Zásadní zlom v jeho malbě nastává v roce 2013, kdy začíná z malby vytvářet prostorový objekt. Staví kompozice svých obrazů jako předlohy a následně utváří vizuální skládačky. Plochost a dvojrozměrnost malby se naráz vytrácí. Tomáš svou malbou staví kulisy a buduje rafinované scény, které mnohdy vyžadují divákovu maximální pozornost. Obecně se mu tímto otevírají nové možnosti, které dokáže transformovat v osobitý jazyk, živý a poutavý.

*Jakub Tomáš is an outstanding figure in the Czech contemporary painting. He went through studios of the most important personalities in the second half of the 20th century, namely Vladimír Kokolia and Jiří Sopko. Later he stayed in London for one year and in recent times had a residential stay in France. From a very early age Tomáš was fascinated with drawing and later on with painting. A fundamental break in his painting happened in 2013, when he started to make spatial objects out of his painting. He now builds the composition of his painting as templates and from that creates visual leprellos. The flatness and two-dimensionality of painting suddenly disappears. With his painting Tomáš builds sceneries and refined scenes, which often require the attention of the spectator. Broad new possibilities open up for him in that way, which can transform in a personal language and have followed a vivid and captivating process.*



**Jakub Tomáš**  
Pacičky, olej na plátně, 2017, 180 × 140 cm (vpravo detail)  
Paw, oil on canvas, 2017, 180 × 140 cm (detail right)

### Samostatné výstavy / Solo exhibitions:

2016 *Hanka a Linda / Hanka and Linda*, Galerie Vyšehrad, Praha

2017 *Prototypy iluze / Prototype of illusion* (s Janem Poupětem / with Jan Poupěta), Galerie u Betlémské kaple, Praha

2018 *Tekutost / Fluidity*, Nevan Contempo, Praha

### Skupinové výstavy / Group exhibitions:

2015 *Jehla v kupce sena / Needle in a haystack*, Topičův salon, Praha

2017 *Běguni*, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, Jihlava









**Jakub Tomáš**  
Adidas a zátěží s kytarou a ovocem, olej na plátně, 2017, 160 × 130 cm  
*Adidas and still life with guitar and fruits, oil on canvas, 2017, 160 × 130 cm*

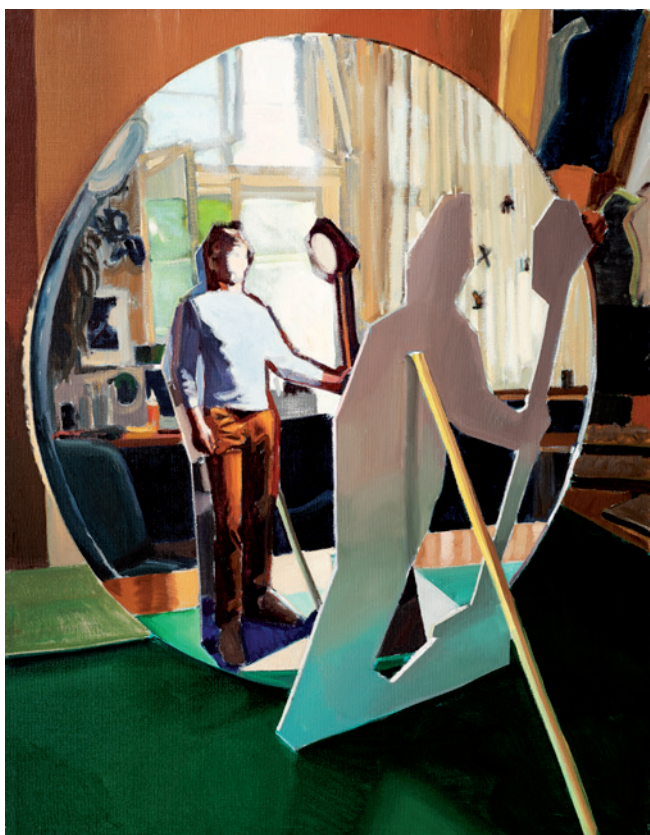




**Jakub Tomáš**

Kytka II, olej na plátně, 2016, 160 × 130 cm  
*Flower II, oil on canvas, 2016, 160 × 130 cm*

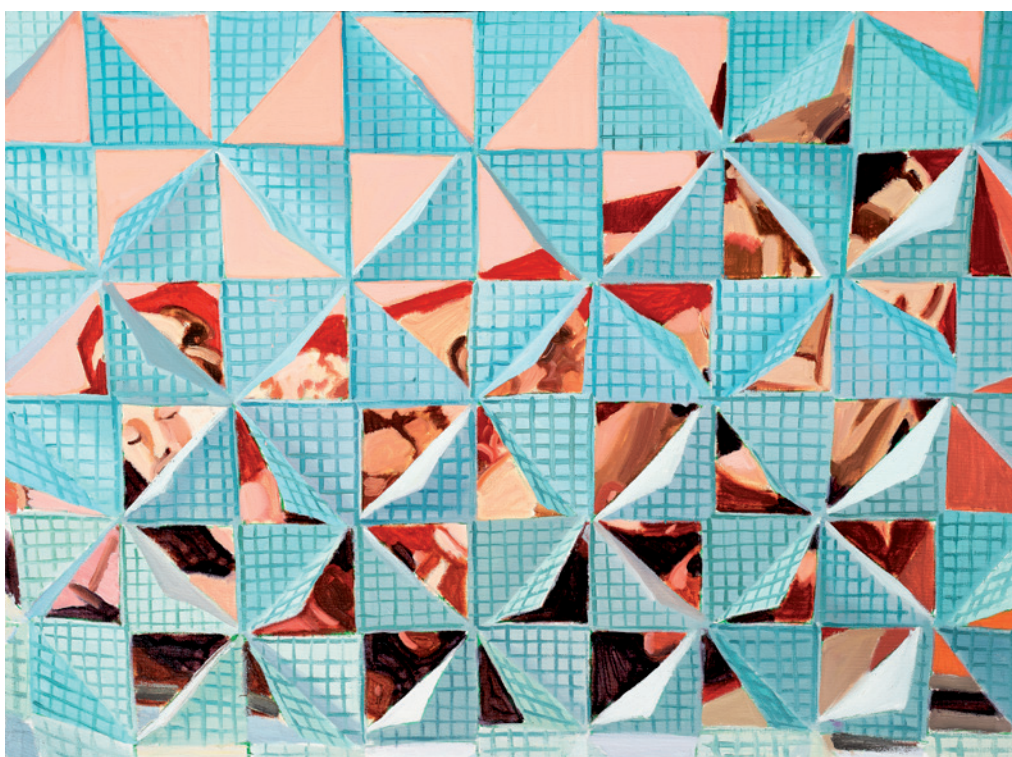




**Jakub Tomáš**  
 Špatné světlo, olej na plátně, 2018, 121 × 97 cm  
*False light, oil on canvas, 2018, 121 × 97 cm*



**Jakub Tomáš**  
 Kult, olej na plátně, 2014, 80 × 60 cm  
*Cult, oil on canvas, 2014, 80 × 60 cm*



**Jakub Tomáš**  
 Paravan, olej na plátně, 2015, 86 × 114 cm  
*Paravane, oil on canvas, 2015, 86 × 114 cm*





**Jakub Tomáš**  
Jezdec, olej na plátně, 2015, 115 × 95 cm  
*Rider, oil on canvas, 2015, 115 × 95 cm*





**Jakub Tomáš**  
Svatý Šebestián, olej na plátně, 2015, 160 × 120 cm  
*Saint Sebastian, oil on canvas, 2015, 160 × 120 cm*





**Jakub Tomáš**  
Agent Cooper, olej na plátně, 2017, 120 × 97 cm  
*Agent Cooper, oil on canvas, 2017, 120 × 97 cm*





**Jakub Tomáš**  
5:35, olej na plátně, 2014, 122 × 122 cm  
5:35, oil on canvas, 2014, 122 × 122 cm





**Jakub Tomáš**  
 Zápas, olej na plátně, 2014, 124 × 95 cm (oboustranný obraz)  
 Competition, oil on canvas, 2014, 124 × 95 cm (double sided picture)



**Jakub Tomáš**  
 Zahrada III  
 olej na plátně, 2016, 100 × 120 cm  
 Garden III  
 oil on canvas, 2016, 100 × 120 cm



## Vladimír Věla (1980)



Vladimír Věla je přes svou příslušnost k mladé generaci českých malířů autorem, jehož dílo na české scéně rezonuje už řadu let. Je zastoupen v mnoha státních sbírkách a účastnil se zásadní výstavy „Motýlí efekt“ v pražském Rudolfinu, která se ukazuje jako téměř „iniciační“ pro současnou českou malbu obecně. Věla ve svých počátcích během studií u prof. Berana tvoří v intencích zobrazivé malby. Po čase však překračuje hranice tohoto způsobu malby, přichází s razantní změnou a začíná malovat motivy inspirované přírodou nebo náboženskými tématy. Přechází do intermediálního ateliéru k prof. Milanu Knížákovi. Postupuje velmi koncentrovaně a samotný element přírody chápe komplexně se všemi konotacemi a odkazy. Právě předchozí zobrazivá malířská zkušenost umožňuje Vladimíru Vělovi dosáhnout nebyvalé jistoty i v případě jeho malířské zkratky.

*Despite of his affiliation to the young generation of Czech painters Vladimír Věla is an artist whose work has resonated in the Czech art scene for a number of years. He is represented in a number of state collections and he participated in an important exhibition „Butterfly Effect?“ in the Prague Rudolfinum, which stands for the „initiative“ for the Czech contemporary painting in general. In his early stage during his studies under Prof. Beran, Věla created representative painting from his intentions. After a while though he transpassed the borders of this way of painting and undertook a rapid change, painting motives inspired by nature or religious topics. He passed into the studio of Prof. Milan Knížák. He works very concentrated and he understands the sole element as complex with all its connotations and references. Previous painting experience allows Vladimír Věla to reach unprecedented reliability in his painting.*



**Vladimír Věla**  
Precese III, akryl a sprej na plátně, 2017, 175 × 145 cm (vpravo detail)  
*Precession III, acryl and spray on canvas, 2017, 175 × 145 cm (detail right)*

### **Samostatné výstavy / Solo exhibitions:**

2017 *Precese*, Galerie Vyšehrad, Praha

2018 *Naturalismus / Naturalism* (s Jaromírem Šimkům / with Jaromír Šimkům), Galerie kabinet T, Zlín

### **Skupinové výstavy / Group exhibitions:**

2013 *Motýlí efekt? / Butterfly effect?*, Galerie Rudolfinum, Praha

2015 *Český sen / Czech dream*, České centrum, New York

2015 *Jehla v kupce sena / Needle in a haystack*, Topičův salon, Praha







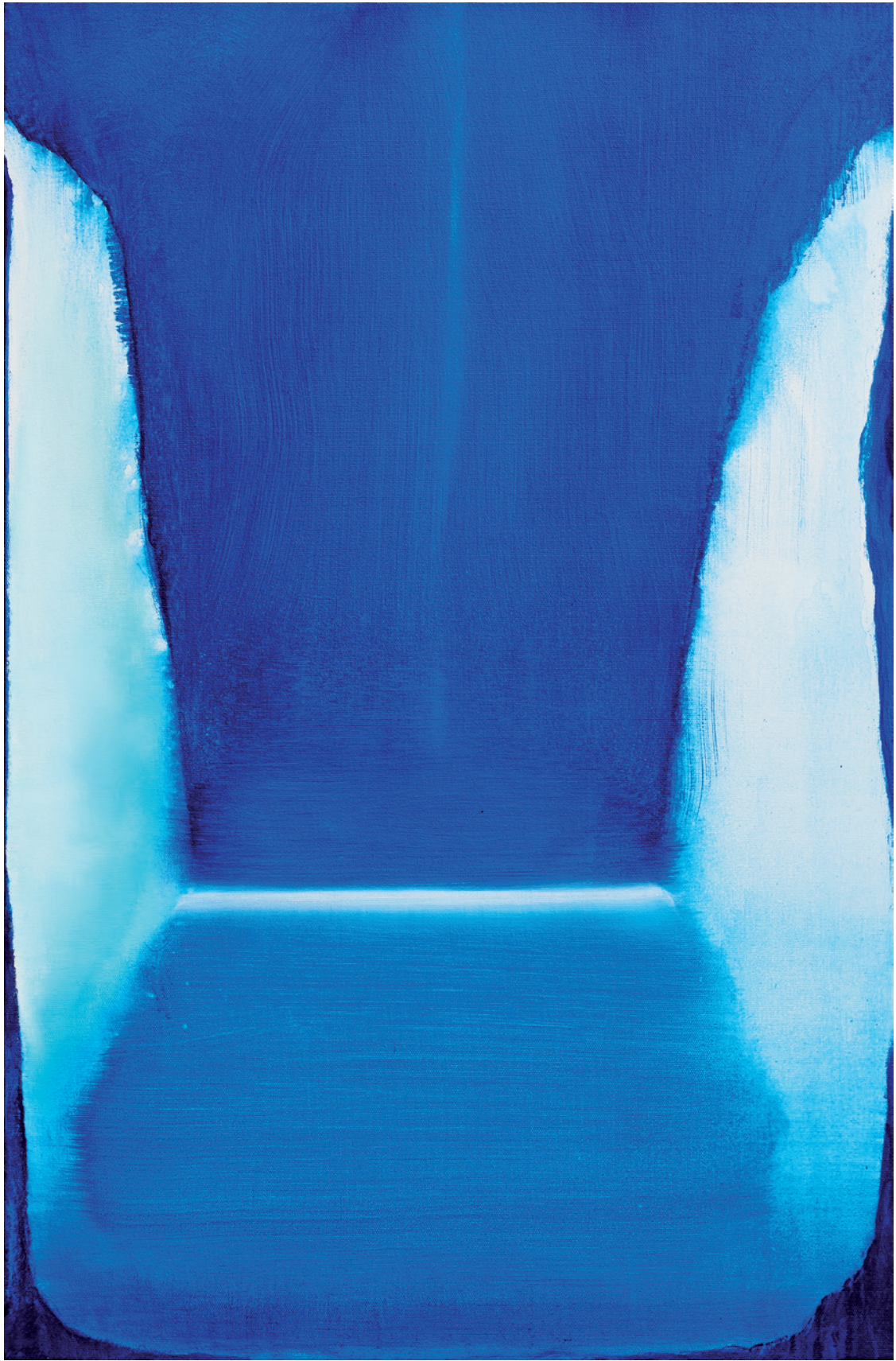


**Vladimír Věla**

Dolu I – přibližnosti, akryl na plátně, 2017, 100 × 70 cm

Downhill I – convergence, acryl on canvas, 2017, 100 × 70 cm





**Vladimír Věla**  
Nahoru II – přibližnosti, akryl na plátně, 2017, 100 × 70 cm  
*Up II – convergence, acryl on canvas, 2017, 100 × 70 cm*





**Vladimír Věla**  
Montážní pěna, olej na plátně, 2006, 35 × 35 cm  
*Assembly foam, oil on canvas, 2006, 35 × 35 cm*



**Vladimír Věla**  
Klenák V, komb. tech. na plátně, 2014, 40 × 40 cm  
*Voussoir V, combined technique on canvas, 2014, 40 × 40 cm*



**Vladimír Věla**  
Propadliště I, akryl a pigmenty na plátně, 2013, 50 × 40 cm  
*Submersion I, acryl and pigment on canvas, 2013, 50 × 40 cm*



**Vladimír Věla**  
Propadliště II, akryl a pigmenty na plátně, 2013, 50 × 40 cm  
*Submersion II, acryl and pigment on canvas, 2013, 50 × 40 cm*





**Vladimír Věla**

Kapka IV, akryl a pigmenty na plátně, 2016, 150 × 145 cm

*Drop IV, acryl and pigment on canvas, 2016, 150 × 145 cm*





**Vladimír Věla**

*Fragment č. 3, akryl na plátně, 2002, 80 × 100 cm*

*Fragment no. 3, acryl on canvas, 2002, 80 × 100 cm*





**Vladimír Věla**

Slánka I, komb. tech. na plátně, 2014, 150 × 140 cm

*Saltcellar I, combined technique on canvas, 2014, 150 × 140 cm*





**Vladimír Věla**  
Slánka IV  
akryl na plátně, 2015, 145 × 60 cm  
Saltcellar IV  
akryl on canvas, 2015, 145 × 60 cm





**Vladimír Věla**

Vahadlo I, komb. tech. na plátně, 2016, 174 × 141 cm

*Scale beam I, combined technique on canvas, 2016, 174 × 141 cm*





# KOLOWRÁTEK

Nadační fond Maximiliana, Francescy  
a Dominiky Kolowrat-Krakowských

Nadační fond Kolowrátek Maximiliana, Francescy a Dominiky Kolowrat-Krakowských byl založen 26. února 2008 u příležitosti nedožitých 65. narozenin hraběte Františka Tomáše. Svou obecně prospěšnou činností pokračuje v mecenášské tradici rodu Kolowrat-Krakowských.

**Hlavní priority** → podpora kultury a vzdělání → podpora mladých talentů → podpora Mezinárodního hudebního festivalu Mladá Praha → podpora znevýhodněných dětí → podpora dětí z Dětského domova v Tachově → podpora zdravotně postižených dětí (zdravotní pomůcky, asistenční služby apod.)



Nadační fond Kolowrátek upřímně děkuje Galerii Kodl, zejména panu PhDr. Martinu Kodlovi a panu Matyáši Kodlovi, MA, za štědrou podporu aktivit Nadačního fondu Kolowrátek z výnosů prodejní výstavy – Letní výtvarný salon – představující výtvarná díla umělců střední a mladší generace.

**Kontakt** → Kolowratský palác, Ovocný trh 6, 110 00 Praha 1

E: kolowratek@kolowrat.cz

FB: NadacnifondKolowratek

www.kolowrat.cz

**Bankovní spojení** → 221254071/0300

## LETNÍ VÝTVARNÝ SALON SUMMER ART SALON 2018

Publikace k výstavě „Letní výtvarný salon“  
konané ve dnech 25. června až 30. září 2018  
Catalogue for „Summer Art Salon“ exhibition  
held June 25<sup>th</sup> – September 30<sup>th</sup> 2018

**Šéfkurátor / Chief curator:** Jan Kudrna

**Manager / Manager:** Matyáš Kodl

**Kurátoři výstavy / Exhibition curators:** Matyáš Kodl, Alice Vítková, Milan Dospěl

**Texty / Texts:** Jan Kudrna, Matyáš Kodl

**Fotografie / Photo:** Milan Havel, Adela Kodl, Miklós Déri

**Anglický překlad / English translation:** Anna Kodl

**Produkce / Production:** Alice Vítková

**Grafický design / Graphic design:** David Matura

**Design obálky a sazba / Cover design and setting:** David Matura

**Tisk / Print:** DI PRINT

**KODL**  
G A L E R I E

**KODL**  
c o n t e m p o r a r y

Galerie KODL, Národní 1011/7, 110 000 Praha 1, Staré Město  
[www.galeriekodl.cz](http://www.galeriekodl.cz), [www.kodlcontemporary.cz](http://www.kodlcontemporary.cz)